Greu de precizat. O săptămână plăcută trece ca un vis. O clipă de durere durează o veşnicie. De aceea, ştiinţa modernă se străduieşte, din răsputeri, să scurteze durerea ori s'o înlăture cu totul. Spre norocul omenirii, există un remediu, care face să dispară, într'o clipă, cele mai îngrozitoare dureri. E vorba de

ALGOCRATINE

care înlătură, la moment, orice fel de durere: sciatica şi reumatismul, guta şi nevralgiile, durerile de cap şi de dinţi, durerile menstruale. Algocratine cruţă şi vindecă, apără şi însănătoşeşte.

La farmacii şi drogherii

ADUNAREA COOPERATIVEI „ALIMENTARA"

Vineri urma să fie adunarea generală a soc. cooperative „Alimentara".

Cum la această adunare vechiul comitet nerespectând condiţiunile prevăzute în statut, majoritatea membrilor cooperativei s'au retras dela şedinţă, redactând o reclamaţiune Oficiului naţional al cooperaţiei.

S'a arătat faptul că vechiul comitet a refuzat cu bună ştiinţă înscrierea membrilor în decursul anului precedent, şi mai ales, că aceştia menţin preţul de vânzare al sifoanelor cu 40% mai scump, decât preţul sifonarilor cartelaţi.

Deasemenea că jetoanele de prezenţă ale consiliului de ad-ţie au fost majorate dela 50 lei la 300 lei de şedinţă, frustând astfel pe membrii cooperativei în drepturile lor de beneficiu. S'a cerut Oficiului naţional al cooperaţiei anularea procesului verbal al şedinţei adunării generale şi convocarea unei noui adunări generale sub preşidenţia unui delegat al Oficiului naţional al cooperaţiei, precum şi ancheta-rea celor arătate în reclamaţiune.

S'a mai cerut şi înlocuirea d-lui Diculescu din conducerea cooperativei, cu o comisiune de 3 membri cooperatori potrivit legii cooperaţiei.

Abonaţii ziarului „UNIVERSUL"

cari vor achita Soc. „FRANCO-ROMÂNĂ" de Asigurare Bucureşti, Griviţei 23, lei 380, rata pentru 2 polite noi a lei 50.000, combinate — pe lângă tragerile lunare ale Societăţii — şi cu Loteria Statului — vor primi un sfert de loz clasa I-a a Loteriei a 19-a din 15 Martie a. c., când se vor trage

20 câştiguri a 1 MILION Lei.

Cei cari vor achita lunar Societăţii „Franco-Române", rata de asigurare de lei 380 — vor primi la fiecare din cele 12 trageri lunare ale Loteriilor 19-a, 20-a şi a 21-a, cari au loc la 15 ale fiecărei luni câte un sfert de loz, având deci, în primul an de asigurare o bonificaţie de 2.400 lei, echivalentul celor 12 sferturi de loz acordate de Societate numai pe baza ratei de asigurare sus arătată.

Cetitorii au drept la o singură asigurare de lei 50.000, pentru care vor achita numai 190 lei lunar, primind lunar câte un borderou de participare la 1/2 din dreptul sfertului de loz, sau 290 lei pentru a primi tot un sfert de loz, având în ambele aceste din urmă cazuri o bonificaţie de 1.200 lei anual. 4600

Tariful publicităţii comerciale

	CATEGORIA I.
Dela 1—1000 linii	20
Dela 1000 linii în sus	18
Anunţurile colectorilor de loterie	25
Bilanţuri, convocări, notificări, etc.	60
Ştiri artistice, judiciare, şcolare	40
Informaţiuni comerciale minimum 5 linii	50
Informaţiuni financiare minimum 5 linii	50
Informaţiuni Loterii de Stat	100
Informaţiuni colectori de loterii	50
Intruniri electorale, anunţuri	30
Articole, dări de seamă comerciale, etc. în corpul ziarului (30 linii).	75
Anunţuri mortuare maximum 1000 (80 linii) şi minimum	250

ORICE ANUNŢ IN TEXT:

Anunţuri comerciale şi financiare	40
Parastase şi mulţumiri mortuare maximum Lei 300 anunţul.	
Parastase cuprinzând în acelaş anunţ 3 nume maximum anunţul Lei	500
Anunţuri de logodne, căsătorii şi botezuri cel mult 15 linii	400
Anunţuri de logodne, căsătorii, botezuri, etc. la informaţiuni nedepăşind 10 linii	600
Numiri, permutări, deplasări, decorări, etc. la informaţiuni nedepăşind 10 linii	600
Acte juridice, sentinţe, hotărâri, cereri de naturalizare, etc. la anunţuri, linia	25
Acte de mulţumire	25
Acte de mulţumire la informaţiuni	60
Cutia cu scrisori, plasat lângă text	50
Extracte de divorţ simple, bucata Lei	400
Anunţurile edituriior şi librăriilor se taxează după un tarif special.	
Schimbare de nume, 3 publicaţiuni Lei	1200
Anunţuri dela instituţiuni industriale, 1 pagină lei	80.000
Anunţuri comerciale, 1 pagină lei	60.000
Anunţuri financiare asig. ofic., etc. lei	70.000
Anunţuri comerciale ½ pag. lei	33.000
Anunţuri financiare asig. oficiale ½ pagină lei	38.000
Anunţuri comerciale ¼ pagină lei	17.000
Anunţuri financiare asig. oficiale ¼ pagină lei	28.000
La paginile din dreapta cu 10 la sută în plus.	

La angajarea de linii se va fixa un termen pentru publicarea lor care în nici un caz nu va fi mai mare de 3 luni. Aceste anunţuri se vor publica Duminica şi sărbătorile numai atunci când va fi posibil, fără obligaţiune.

Anunţuri de dimensiuni mai mari de 4 coloane se taxează în categoria anunţurilor speciale astfel:

Primele 4 coloane se vor taxa conform tarifului obişnuit indiferent numărul de linii.

Ce trece peste patru coloane tarif dublu.

Reclamele pentru ziare, cărţi, reviste, broşuri, se taxează cu tarif dublu.

P. S. — Anunţurile mai mici ca spaţiu de 10 linii, se vor plăti cu tariful a 10 linii. Anunţuri şi informaţiuni cu fracţiuni de linii, adică de: 6, 7, 9, 11, 13, 18 linii, nu se admit decât socotit la 10, 15, 20, etc., linii.

Orice anunţ cerut să apară Duminica şi sărbătorile legale, 25 la sută în plus.

Orice anunţ plasat în pagina de mica publicitate, 25 la sută în plus.

Orice anunţ cerut să apară special se taxează cu tarif special.

Tariful licitaţiilor

1. Anunţuri de licitaţii până la o valoare de lei 50.000 se vor da numai ziarelor locale Lei	2,50
2. Idem dela 50.000 la 200.000 lei	15
3. Idem dela 200.000 la 500.000 lei	18
4. Idem dela 500.000 la 1.000.000 lei	20
5. Idem dela 1.000.000 în sus lei	25
6. Publicitatea pentru licitaţiile Caselor Autonome, Regii Comerciale lei	25
7. Anunţurile tribunalelor pentru consolidarea de terenuri petrolifere, linia corp 5 lei	35
8. Publicaţiuni de licitaţii mobiliare, încheeri pentru radieri de convenţiuni, pentru fecare anunţ lei	500
9. Orice alte publicaţiuni lei	25

Dela ministerul de finanţe

Primim următorul comunicat:

„In unele ziare de dimineaţă a apărut fără autorizaţia ministerului de finanţe, decizia referitoare la condamnarea gestionarilor Vămei Craiova, la plata sumelor de care sunt responsabili.

Decizia este dată în conformitate cu dispoziţiunile Legei contabilităţii publice şi nu reprezintă sancţiuni disciplinare în contra funcţionarilor vizaţi, aceştia neputând fi date decât după terminarea anchetei judiciare, care este în curs la cabinetul de instrucţie de pe lângă tribunalul Dolj.

Ca primă măsură de ordin administrativ, s'a procedat la suspendarea din funcţionarii care se găsesc azi instruiţi de Parchetul trib. Dolj, aceasta în conf. cu dispoziţiunile legii Statutului Funcţionarilor Publici.

Şezătorile „UNIVERSULUI LITERAR" în Ardeal

Azi, Duminică, la ora 4 d. a., revista „Universul Literar" va da o şezătoare la Cluj, pe scena teatrului Naţional.

Şezătoarea va începe cu un cuvânt introductiv rostit de domnul profesor Victor Papilian, preşedintele „Asociaţiei scriitorilor români ardeleni".

Va urma conferinţa despre „Literatura şi scriitorii tineri" a d-lui Vladimir Streinu.

Vor citi apoi din operele lor, scriitorii: Victor Popescu, Constantin Fântăneru, A. Negură, Ştefan Baciu, Traian Lalescu, George Acsinteanu, Leonard Divarius, Virgil Carianopol, Paul Constant, V. Copilu-Cheatră, M. G. Samăneanu, Radu A. Sterescu şi Al. Raicu.

Intrarea: Loja I — 150 lei; II-a — 100 lei şi bilete cu 30, 20, 10 lei.

Memento

Calendar

DUMINECA 5 MARTIE

Ort.: † Dumineca Sfântului Grigore Palama. Sfântul Martir Konon cel din Isauria († 250).

Cat.: † Reminiscere. Sântul Adrian.

Prot.: Reminiscere. Frideric.

Evreesc: 14 Adar 5699. Purim.

Mahomedan: 13 Muharem 1358.

*

Răsăritul soarelui 6 49; Apusul soarelui 18.6.

Radio

DUMINICA 5 MARTIE
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO EXPERIMENTAL
32,5 m. 9,23 MHz. 300 waţi

8.30: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Johann Strauss; Selecţiuni de melodii, de Henderson şi Cântec de Meyer.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodăreşti.
— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Scherzo de Jadassohn şi Sborul cărăbuşului, de Rimsky Korsakoff; Polca de Strauss; Glasuri de primăvară-vals de Joh. Strauss.
— Sfaturi medicale.
— Incheerea programului dimineţii.

9.55: ORA RELIGIOASA.
I. Ciopote.
II. Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Patriarhie.

12: Ansamblul „Serenada" cond. de I. Marian, voce: Mia Braia, Petre Alexandru şi Puiu Dânescu: Ţi-am luat un mărţişor-tango de Vasilescu (voce: Mia Braia); Te aştept mereu-tango de Corologos (voce: Petre Alexandru); Vino diseară slowfox de Romcescu; In micul orăşel uitat de lume-romanţă de Ion Vasilescu (voce: Mia Braia); Rosita-vals briliant de Eugen Cerbu (solo acordeon autorul); N'am ştiut ce să-ţi spun de I. Marian (voce: Puiu Dânescu); Studiu-cântec englezesc de Munteanu-Cerbu; Te-am cunoscut prea târziu de Vogel (voce: Petre Alexandru); Nu pot să uit că ne-am iubit de Martha Perieţeanu (voce: Puiu Dânescu); La cine te gândeşti-romanţă de Martini (voce: Petre Alexandru); Tango bolero de I. Liosas; Când mă gândesc la tineslowfox de Constantinescu (voce: Mia Braia); Iţi recitesc scrisoarea de adio de P. Gheorghiu (voce: Puiu Dânescu); Mi te-ai lipit de suflet de Vasilescu (voce: Mia Braia); Ce copil prostuţ eşti tu de Th. Sibiceanu (voce: Petre Alexandru); Final-rumba de Munteanu Cerbu.

13: Ora. Sport. Cota Dunării.

13,05: Concert de prânz: Orchestra Grigoraş Dinicu: Arii naţionale; Comoara, vals de Strauss; Două dansuri în stil vechi, de Vasile Jianu; Ciribiribim, de Pestaloza; Tango de Oberfled; In micul orăşel uitat de lume, de Vasilescu; Hora lui Hipan; Mica pendulă de Ch. Williams; Arii naţionale.

14: Spectacole
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului orchestrei Grigoraş Dinicu: Sârba lui Tanţi şi a lui Ionel, de G. Dinicu; Nebunie, de Fişer; Dansul dervişilor, de Benedix; Iţi mulţumesc, de Vasilescu; Paradisul florilor, tango de Luchesi; Arii naţionale.

ORA SATULUI

15.20: Gospodăria de primăvară, de d-na Stella Vlădescu.

15.35: Cântece româneşti: Dumitru Policală (voce): Gândul meu şa dumitale de Emil Monţia; Hai mândra mea, de Emil Monţia; Cine m'aude cântând, de Tiberiu Brediceanu; La fântâna cu găleata, de Emil Monţia; Cântec haiducesc, de Tiberiu Brediceanu; Foae verde de secară, de Emil Monţia; Lele mor! Mărie mor!

15.55: Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.

16.15—16.45: Orchestra Mişu Palade: Horă şi Şapte săptămâni de post; Lelea cu scurteica verde şi Ca la Breaza din Muscel; Uite-l, uite-l, pupă-l doica şi Haipitiş; Sârba plugarilor; Şi-aolică, puică dragă şi Horă; Mărie Mărioară şi Leliţa cârciumăreasa-sârbe; Foaie verde didiţel şi Sârba.

18: Ora. Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans. Orchestra „Luceafărul", voce: Petre Gusti: Te conduc la autobuz, foxtrot de Igelhof; Eşti la fel ca celelalte, slowfox de Raszat; O zi de toamnă, tango de Vasilescu (voce Petre Gusti); Să-mi dai scrisorile 'napoi, tango de Toma Paraschivescu (voce: Petre Gusti); Orizontul, foxtrot de Consiglio; Cântec negru, slowfox de Manzatti; Ce frumoasă-i Viena, vals lent de Robinger; Darc'ai vrea, slowfox de Dendrino (voce Petre Gusti); Eu nu te-am minţit niciodată, tango de Mircea Alexe (voce: Petre Gusti); Pendula, foxtrot de Casiroli; Adriana, slowfox de Semperini; Mai spune-m: că nu m'ai uitat, vals englez de Dendrino (voce: Petre Gusti); Rumbasol, rumba de Mari.

19: Cronica medicală.

19.15: Muzică românească la 2 piane: Th. Sibiceanu şi Jean Lucaci: Coloman Chovan: 1) Dans românesc; 2) Dans ardelenesc; 3) Sârba din căruţă; 4) Hora; 5) Dans românesc. Dans românesc nr. 1 de Theodor Sibiceanu (primă audiţie); Dans românesc nr. 2, de Theodor Sibiceanu (primă audiţie).

19.40: Th. Lupu (violoncel): Deasupra lacului, de Godard; Serenadă de Godard; Cântec rusesc de Lalo; Cântec de leagăn de Fauré.

19.58: Sport: rezultate tehnice.

20. Săptămâna.

20.15: Păsările în muzică: d-ra Constanţa Bădescu (voce), d. Teodoru (vioară) şi M. Theodorescu (flaut); I. D-ra Constanţa Bădescu (voce): a) Prologul privighetoarei din opera „Păsările", de Braunfels; b) Privighetoarea, de Saint-Saëns; II. D. Teodoru (vioară): Canarul de Schütt; III. M. Theodorescu (flaut): Cântecul de dimineaţă al privighetoarei, de Fritz Recktenwald; IV. D-ra Constanţa Bădescu (voce): a) Privighetoarea de Alabieff; b' Păsărea în pădure, de Taubert; V. D. Teodoru (vioară): Păsărică de Poliakin; VI. M. Teodorescu (flaut): Pan şi păsărelele, de J. Mouqet.

21: „Pe Someş", operă într'un act de Ion Borgovan, text de Soricu, Distribuţia: Onisim: Şerban Tassian; Pătruţ, Filip: Aurel Alexandrescu; Oniţa: Valentina Creţoiu-Tassian; Doichiţa: Evantia Costinescu; Baba. Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu.

22: Radio-jurnal (I): Rezultatele sportive, de Radu Vasilescu (I).

22.15: Angelo Ferrara (ghitară): Muzică spaniolă.

22.45: Muzică de dans (discuri): Fox de Marks şi Rumba, de Norman; Potpuriu de polci.

23: Radio-jurnal (II): Rezultatele sportive, de Radu Vasilescu (II).

23.15: Muzică variată (discuri): Rumba şi Tango, de Pavese (voce: Maria Basca); Serenadă, de Schmidseder şi Fermecătoare Turandot de Doelle (voce: Eric Helgar); Scenă orientală ,de Rust şi In grădina unui templu chinezesc. de Ketelbey; Ora visării şi Fără să te gândeşti, de Huard (voce: Lys Gauty); Pentru tine şi Intermezzo, de Boulanger; Două foxtroturi de Gershwin; Vals de Zeller.

*

VARŞOVIA, 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 18.35: Concert de muzică variată. 20.30. Conf. 20.50. Plăci. 21.15. Inf., Radiojurnal. 22.20. Concert de muzică uşoară. 22.50. Emisie veselă. 23.35. Muzică de dans. 24. Inf.

BUDAPESTA, 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 19. Concert coral 20.10. Concert de orchestră 21.25. Inf. 21.35. Teatru radiofonic. 22.40. Inf. 23. Muzică de dans pe plăci. 23.45. Inf. 24. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri.

VIENA, 507 m. 592 kHz. 150 kw. — 17. Concert de după amiază. 19. Suită radiofonică. 10.15. Plăci. 20.35. Inf. 20.45. Cronică. 21. Inf. 21.10. Concert Wagner. 23. Inf. 23.30. Frankfurt, Muzică variată şi de dans.

PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 20.20. Bratislava. 21.15. Conf. 21.30. Melodii populare. 22. Ora, Inf. 22.20. Serenadă în fa major (Novak). 22.45. Cantată (Smetana). 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. 23.20. Plăci. 23.35. Brno.

ROMA, 420,8 m. 713 kHz. — 20. Concert de orchestră. 20.25. Sport. 21. Ora, Inf. Radiojurnal. 21.30. Muzică variată. 22. Concert de orchestră. 23. Conf. 23.10. Comedie muzicală. 24. Radiojurnal. 0.15. Muzică de dans.

LUNI 6 MARTIE
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32,5 m. 9,23 MHz. 300 waţi

7: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineaţă (discuri): O dimineaţă, o după amiază şi o noapte la Viena, uvertură de Suppé; Trandafiri din Sud, vals de Joh. Strauss.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodăreşti.
— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli.
— Sfaturi medicale.
— Incheerea emisiunii.

12: Muzică variată (discuri): Vals trist de Sibelius (orch. simf. dirij. de Eugene Goossens); Antract şi Balet din „Rosamunda" de Schubert (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwaengler); Cântecul salciei şi Ave Maria din „Otello" de Verdi (voce: Dusolina Giannini); Presto-apassionato de Schumann (pian: Wladimir Horowitz); Frumoasa fată din Perth, suită de Bizet (orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Uvertura 1812 de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin).

13: Ora. Sport. Cota Dunării

13,05: Concert de prânz, Orchestra Costică Tandin: Potpuriu naţional de Bibi Vasiliu; Să nu mă uiţi, vals boston de Schapiroff; Nu mai găsesc cuvinte să-ţi spun cât mi-eşti de dragă, tango de Vasilescu; Când mă gândesc la tineslowfox de Mişu Constantinescu; Costică, Costică, cântec popular de Popescu Peppu; Pentru tine, tango de Stroe şi Vasilache: Vreau să-ţi spun ceva între patru ochi, foxtrot de Vasilescu; Mi te-ai lipit de suflet, cântec popular de Vasilescu; Intreabă inima, tango de Romcescu; Foaie verde maghiran, Hora frumoasă şi Brâul de C. Băloi.

14: Spectacole.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Pe deal pe la Cornăţel, Şapte văi şi o vale adâncă, Hora bătrânilor şi O sârbă de C. Băloi; Doina şi jocurile din Ardeal; Mi-e dor de o hotă, cântec popular de I. Romcescu; Sărbărelu şi Hora romitelor de C. Băloi; Doină ca pe Valea Jiului, Piatră, piatră, Sârba Expoziţiei dela Paris de Grigoraş Dinicu şi De când sunt pe lumea asta, sârba ca la Gorj.

15.10: Actualităţi.
18: Ora. Mersul vremii.
18,0: : AUDIŢII DE PROBA.
19: Cronica literară.
19.15: Muzică de cameră: B. Metzner, vioara I, J. Lapoş, vioara II-a, M. Gall, viola, T. Andrei, viola II-a, J. Boniş, violoncel şi M Nicolau, violoncel II: Sextet în la major de Anton Dvorak (I-a audiţie).

19,45: Muzică rusă, d-na Xenia Moscu (pian): Liadow: 1) Preludiu; :) Vals; 3) Studiu în trei preludii; 4) Mazurcă: Vals de Arensky.

20.05: Codul Comercial. de Const Zotta.

20.20: Muzică vieneză: d-na Aca de Barbu (voce) şi Orchestra Radio dirij. de Ion Ghiga: Marş imperiai de Karl Komzak; Uvertură la opereta „Farmecul unui vals" de Oscar Strauss; Intâlnire la Lehar, potpuriu de Hruby (voce: d-na Aca de Barbu); Uvertură la opereta „Poet şi ţăran" de Suppé; Vin, femei şi cântec. vals de Johann Strauss; Foxtrot-fantezie de J. Kochmann, pe motive din „Liliacul" de Strauss; Foxtrot-fantezie de J. Kochmann, pe motive din „Văzătorul de păsări" de Zeller.

21.25: Concert de pian, d-na Cella Delavrancea: Fantezie in do minor de Mozart; Noveletta No. 2 de Schumann; Chopin: 1) Poloneza No. 4. 2) Balada No. 4.

22: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Orchestra de mandoline: A. Gheorghiu, M. Derembeanu, R. Jorovschi, I. Cazacu şi I. Cabiaglia: Dansul lanternelor japoneze de V. Yoshitomo; Algesira, bolero brillant de J. Rico: Sarafanul rosu de Warlamoff; Moare în pădurea neagră de Richard Eilenberg; Mars de Urbach.

22.40: Jean Moscopol (voce): Vând vreau să te visez de G. Mohr-Jean Moscopol; O zi de toamnă de Ion Vasilescu; Nu-i nimic adevărat de Mascheroni-Jean Moscopol; Un tango în miez de noapte de Ion Vasilescu.

23: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moţoi transmis de la restaurantul „Mircea".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, italiană şi germană.

*

VARŞOVIA. 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 20: Concert de orchestră. 22: Concert de muzică de cameră. 22.35: Inf. 22.55: Simfonia în re major (Mahler). 24 :Inf.

BUDAPESTA. 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 20.30: Orchestră de ţigani. 21.20: Conf. 21.30: Concert de orchestră. 22.40: Inf. 23: Quintet de salon. 23.45: Inf. 0.15: Orchestră de jazz.

VIENA. 507 m. 592 kHz. 150 kw. — 19.20: Melodii populare. 19.45: Conf. 20: Cronică. 20.20: Inf. 20.30: Actualităţi. 21: Inf., Meteor. 21.10: Concert de muzică cerută. 23: Inf. 23.30: Concert de muzică variată şi de dans.

PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 20.25: Concert de orchestră. 20.55: Conf. 21.10: Continuarea concertului. 21.40: Conf. 22: Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23.20: Plăci.

ROMA. 420,8 m. 713 kHz. — 20.20: Plăci. 21: Ora, Inf., Radiojurnal. 21.30: Muzică variată. 22: Recital de violoncel. 22.40: Teatru radiofonic. 23.30: Concert coral. 23: Radiojurnal. 0.15: Muzică de dans.

Un episod inedit

(Urmare din pagina I-a)

parlament: „Mă arunc în braţele bolşevismului cum se aruncă o tânără nervoasă şi curioasă în braţele unui puternic luptător beat". Nu ştiu dacă experienţa aceasta i-a procurat foloasele pe care le spera dela ea. Am păstrat din mărturisirea lui sentimentul că cei mai inteligenţi apostoli ai Sovietelor sunt sau nişte mistificatori, sau nişte profitori, deşi una nu exclude pe cealaltă. Acest ofiţer din geniu era totodată critic artistic. El n'admitea că cubismul, — în care, spunea el, — fusese iniţiat de practica profesională a desemnului liniar, spre a ajunge apoi dela cubism la bolşevism, care, fiind o mişcare de mase, purcede dela acelaş principiu. Fiind vizitat de el, a doua zi după călătoriile sale la Moscova, pe atunci teatrul celor mai tragice evenimente, unul dintre colaboratorii mei l-a întrebat dacă aducea de acolo ştiri importante. „Da, a răspuns el, o ştire foarte importantă: am aflat că ultima mea broşură despre Picasso se vinde foarte bine".

„Totuşi, cubismul lui politic nu era lipsit de vedere limpede. El mi-a prezis trei lucruri cari, până acum, s'au îndeplinit. Intâi, că Franţa ar fi refractară bolşevismului, toţi francezii, fără deosebire de clasă, fiind aristocraţi, oameni aleşi. Apoi, că pentru numeroşi şi eminenţi scriitori, Moscova ar fi Meca, oraşul sfânt, pentru că acolo ar obţine cele mai mari tiraje. Insfârşit, că Spania era cea dintâi ţară chemată să se bucure, după Rusia, de binefacerile bolşevismului.

„Find trimis, după ce am părăsit România, ambasador la Madrid, m'am abţinut de a comunica această proorocire guvernului pe lângă care fusesem acreditat, ceeace m'ar fi discreditat cu desăvârşire în ochii lui.

„Nu i-aşi fi dat nici-o importanţă, dacă n'ar fi fost confirmată în acelaş timp de evenimente şi de declaraţiile căpitanului François Mc. Cullagh, care, după ce fusese corespondent al lui „New-York Herald" în timpul războiului ruso-japonez, apoi al lui „Evening Post" în timpul revoluţiei portugheze din 1910, se afla în Rusia când a izbucnit revoluţia bolşevică. Inchis de roşii în 1917, a auzit pe temniceri vorbind despre instaurarea apropiată a Sovietelor în Spania. Deşi n'o credea nici el, a comunicat acest plan prietenilor săi spanioli, cari l-au calificat de „fantezist". Asimilarea Rusiei, abia liberată de robie, şi a Spaniei, li se părea monstruoasă. „Niciodată Spania, atât de profund naţională, individualistă şi catolică, nu ar dansa pe o arie cântată de atei străini".

„In ultimii ani, această conspiraţie, care nu fusese niciodată secretă la Moscova, a încetat de a fi secretă în lumea întreagă. Numai complicii săi din „democraţiile occidentale" se încăpăţânează s'o susţină contra oricărei evidenţe. Congresul internaţional al comunismului, din 1935, a proclamat că în curând catolicii spanioli vor afla că „nici pietatea, nici rugăciunile nu vor fi în stare să-i salveze". Păstrându-şi pietatea şi continuând să se roage, el se salvează astăzi şi prin alte arme.

„Despre premeditarea comunistă în privinţa catastrofei spaniole, posedăm o mărturie irecuzabilă, a ministrului Yvon Delbos, în cartea sa: „Experienţa Rusiei", apărută în 1932, după o călătorie în Rusia. Cu o sinceritate ce-l onorează cu atât mai mult cu cât este rară în partidul său, mai ales când este vorba de comunişti el termină astfel descrierea Muzeului Revoluţiei: „In sfârşit, o sală specială este consacrată viitoarei revoluţii comuniste spaniole, cu numere din ziarele „La Bandera Roja", „La Palabra", etc., cu portrete de revoluţionari, cu scene de greve şi agitaţii. De unde rezultă că Sovietele scontează primele lor succese de contagiuni dela amicii noştri de dincolo de Pirinei. Găseşti în această vizită un fel de miros de sânge. Nu sunt decât răscoale şi incendii".

Ministrul vizitator din 1933 şi comentatorul său, fostul ambasador al Franeţi la Madrid, au avut deopotrivă viziunea celor ce urmau să se întâmple.

Cine s'ar mai putea îndoi despre caracterul adevăratelor cauze ale sângeroaselor evenimente din Spania?

M. MORA

Ciocnire de vapoare in portul Constanţa

Constanţa, 3 Martie

Azi d. a., în timp ce postalionul „România", al S. M. R., manevra în portul Constanţa, spre a trece la alt cheu, s'a ciocnit puternic cu vaporul „Oropos", sub pavilion elen.

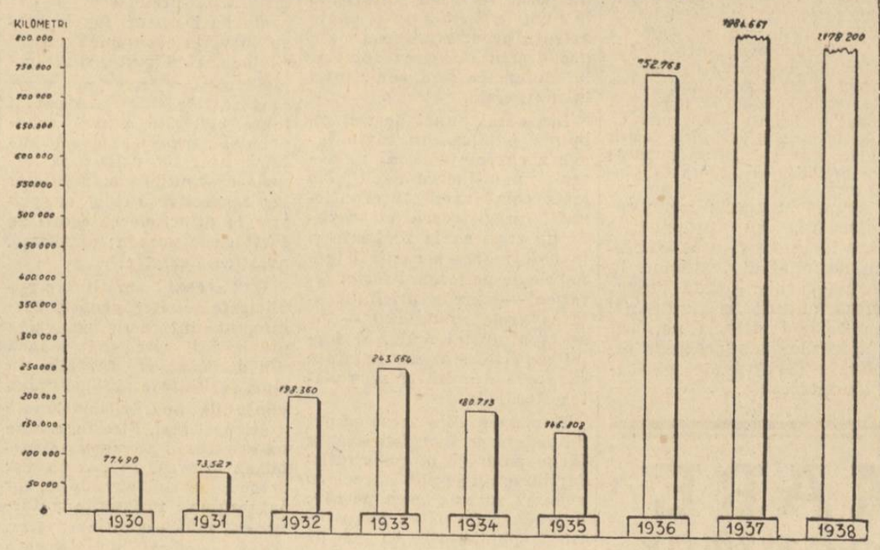
Amândouă vapoarele au suferit avarii.

Căpităniа portului face cercetări, spre a stabili de partea cui este vina.

Desvoltarea aviaţiei civile la noi

I

In 1930, o singură linie de transport; în 1938, 1.178.200 km. parcurşi şi 11.763 călători transportaţi de avioanele româneşti



Deşi aviaţia noastră civilă, mai tânără ca a altor ţări, a avut începuturi destul de grele — mai grele desigur decât au avut altele străine — ea n'a încetat nici o clipă să progreseze.

Astăzi, când a păşit într'al nouălea an de activitate, atât conducătorii ei din trecut şi actuali, cât şi publicul românesc sau străin, pot privi cu încredere realizările la care a ajuns.

Direcţia aviaţiei civile a luat fiinţă în 1930, fiind ataşată pe lângă ministerul de industrie şi comerţ.

Trebuind să facă faţă mereu noilor cerinţe aeronautice, noul serviciu creşte în însemnătate până devine factorul de conducere şi coordonare a tot ceeace priveşte învăţământul particular al pilotajului, aviaţia de transport, aviaţia de turism, infrastructura, etc.

In 1935 vine la conducerea aviaţiei civile d. comandor Scarlat Rădulescu, care, prin impulsul ce îl dă instituţiei, o face să prospereze în toate domeniile ei de activitate.

Peste un an, 1936, se înfiinţează şi Federaţia aeronautică regală a României.

Aceasta grupează toate asociaţiile şi aerocluburile regionale.

Foloasele nu întârzie să se vadă: activitatea tuturor asociaţiilor şi aerocluburilor provinciale sporeşte, învăţământul pilotajului la o mare desvoltare iar propaganda pentru aviaţie se face într'un ritm şi de proporţii necunoscute până atunci.

Din această acţiune constructivă firească că nu are de câştigat decât aviaţia românească, a cărei propăşire merge cu paşi repezi.

Insfârşit, în ultimul an, prin ordinea instituită în ţară de Suveran şi prin venirea la conducerea ministerului aerului şi marinei a d-lui general adjutant Paul Teodorescu, aviaţia este indicată pe un plan de interes nou, dându-i-se un adevărat rol de contribuţie la apărarea naţională.

Iar dacă se mai ţine seamă că, la noi, programele de lucru se întocmesc pe măsura fondurilor puse la dispoziţie, nu ca aiurea, la programele făcute să se aloce fondurile necesare — tot ceiace s'a realizat în aviaţie apare ca o minune de voinţă şi perseverenţă.

TRANSPORTUL AERIAN

Progresele făcute de aviaţia noastră civilă se pot constata în toate domeniile în care ea activează.

Vom vorbi astăzi despre transportul aerian.

In alte ţări, unde bugetele aviaţiei formează unul din cele mai cuprinzătoare capitole ale exerciţiilor financiare de stat, aviaţia de transport are la dispoziţie bugete considerabile.

In România de-abia în ultimul timp s'a dat oarecare atenţie aviaţiei de transport, deşi ţara noastră a fost din 1919 printre cele dintâi state din lume legate de o linie aeriană regulată Paris—Bucureşti.

In 1930—după 11 ani—la înfiinţarea direcţiei aviatiei civile avioanele noastre nu deserveau decât o singură linie de 410 km., Bucureşti—Galaţi—Chişinău.

In 1931 avem două linii aeriene, cu o reţea de 1035 km.: Bucureşti—Galaţi—Constanţa—Carmen-Sylva — Mangalia — Balcic şi Bucureşti — Galaţi—Chişinău—Cernăuţi.

In 1932, pe lângă cele două linii se înfiinţează primul serviciu naţional peste Carpaţi, Bucureşti—Cluj.

Peste 2 ani, în 1934, reţeaua aeriană totală a avioanelor româneşti de transport este de 1.663 km.

In 1935 reţeaua a sporit la 2.110 km., având două linii aeriene peste Carpaţi: Bucureşti—Cluj şi Bucureşti—Timişoara—Arad.

Anul următor, în 1936, ia fiinţă în sfârşit şi prima linie aeriană internaţională deservită de aripile româneşti: Bucureşti-Praga. Lungimea totală a liniilor este acum de 4.571 km.

In 1937 se mai introduc încă două linii internaţionale: Bucureşti—Varşovia şi Bucureşti—Milano. Reţeaua internă şi externă este de 7.255 km.

In sfârşit, în anul trecut, 1938, au funcţionat 4 linii internaţionale şi au mai fost încheiate acorduri pentru alte două: Bucureşti—Berlin şi Bucureşti—Istambul.

Inzestrate cu material volant şi personal navigant de mâna întâia, liniile noastre aeriene au tot mai multă căutare, anul 1938 dăruind un glorios capitol aeronauticei româneşti.

Progresul strălucit al aviaţiei noastre de transport se poate constata şi mai bine dacă, din statisticile încheiate, remarcăm că, de unde în 1931 avioanele româneşti au străbătut în total numai 77.490 km., cu 655 pasageri şi 1.769 kg. bagaje, în anul următor avioanele parcurg 198.360 km., iar în 1936 752.000 km., fiind transportaţi 4.802 pasageri şi 32.760 kg. bagaje.

Astfel, în 4 ani, din 1931—1936, s'a ajuns la un spor de 680.000 km. parcurşi.

Din 1937, aviaţia comercială ia un avânt necunoscut la noi, culminând în 1938, când avioanele companiei „Lares" străbat un total de 1.178.200 km., transportând 11.763 pasageri şi 113.819 kg. poştă, bagaje şi mărfuri.

Deci, din 1937 până în 1938, aproape îndoit.

Dar progresele aviaţiei române de transport le vom putea constata şi în alte domenii.

V. MAR.

După congresul licenţiaţilor academiei comerciale

(Urmare din pagina I-a)

impune ca o consecinţă firească şi modificarea structurei economice. La stat profesional, economie corporativă.

Lucrul acesta am avut bucuria să constatăm că l-au înţeles foarte limpede — şi l-au înţeles cei dintâi, — licenţiaţii academiilor noastre comerciale. In congresul lor încheiat zilele trecute, aceşti tineri cărturari, trecuţi prin şcoala naţionalistă a mişcărilor dela 1922, au întreţinut o foarte înaltă discuţie pe tema noastră şi spiritul lor organizat i-a îndemnat să ajungă şi la concluzii precise, din care desprindem punctele următoare:

1) Corporatismul e norma fundamentală a statului român; 2) statul e obligat să asigure un caracter autonom corporaţiei; 3) este nevoe de o acţiune unitară corporatistă; 4) se impune un plan economic corporatist.

Iar ca modalitate imediată de lucru „congresul propune constituirea şi organizarea întreprinderilor economice corespunzătoare structurii economice româneşti şi a spiritului de proteguire a capitalului şi muncii naţionale prin: naţionalizarea treptată dar efectivă a întreprinderilor existente; educarea consumatorului în sensul de colaborare la această acţiune de naţionalizare; integrarea industriei şi comerţului în spiritul constructiv al vechilor bresle de muncă românească pentru renaşterea clasei de mijloc generatoare de energii creatoare şi de sine stătătoare".

Pentru agricultură congresul propune organizarea „corporaţiilor de categorie prin integrarea ei în industriile ce ii desăvârşesc produsele, obţinându-se astfel o stabilitate a preţurilor în agricultură, un control reciproc al lor şi reducerea preţurilor de cost în industrie". Nu lipsesc n